

Отзыв

**научного руководителя на диссертацию Костюк Алисы Анатольевны,
«Отчуждение творчества в информационном обществе», представленную на
соискание ученой степени кандидата философских наук по специальности
09.00.11 – социальная философия**

Диссертация Костюк Алисы Анатольевны посвящена изучению феномена отчуждения творчества в условиях информационного общества. Исследуемая тема приобретает особенную актуальность на современном этапе общественного развития, характеризуемом процессами информатизации и виртуализации. Научная новизна данной темы заключается в предложенном автором концепте «отчуждение творчества», посредством которого в работе раскрывается проблема отчуждения в информационном обществе, наиболее наглядно проявляющаяся в процессе творческой самореализации. Обращение к творческой деятельности позволило автору проблематизировать отчуждение творчества как структурообразующего компонента социальности, указав на позитивное значение такого отчуждения, а также выстроить междисциплинарную модель творческой деятельности, основанную на материалах психологии, социологии и социальной философии.

Диссертационная работа состоит из введения, двух глав, включающих в себя семь параграфов, заключения и библиографического списка, содержащего 200 наименований. В первой главе «Теоретико-методологический анализ феномена отчуждения» представлен анализ отчуждения в историко-философской ретроспективе, отчуждение рассмотрено в качестве структурирующего элемента социальности, обоснована интегральная целостность данного феномена. Во второй главе «Отчуждение в структуре творческой деятельности» представлено целостное осмысление феномена отчуждения через обращение к творческой деятельности; рассмотрена структура творчества, выявлена взаимосвязь отчуждения и творчества в современном социуме; проанализирован процесс

творческой самореализации в условиях информационного общества и рассмотрен феномен креативности как современной формы отчужденного творчества.

В ходе исследования А. А. Костюк получены следующие научные результаты:

1. Отчуждение представляет собой феномен социальной реальности и социальный процесс, результатом которого становится утрата индивидом его сущностных характеристик на одном из уровней социального взаимодействия. Феномен отчуждения не замыкается на экономической структуре, интегральное осмысление отчуждения возможно через творчество и коммуникацию/диалог. В современном обществе отчуждение, наряду с коммуникацией, становится структурирующей категорией социальности.
2. Творческая деятельность – это процесс, неотъемлемой составляющей которого является диалог как имманентная основа творчества. Диалогическое отношение к реальности есть отношение выхода за пределы собственной субъективности, смещение установленных форм и образов, а значит переход к подвижности субстантивированных форм как источнику того нового-в-потенции, которое не определено абсолютностью отрицательного *ex nihilo*.
3. Взаимосвязь творчества и отчуждения в современном обществе выражается на уровне творческой самореализации, который включает самоидентификацию, коммуникацию и утверждение творчества как особого способа бытия человека. Отчуждение творчества проявляется на трех взаимосвязанных уровнях: как кризис идентификации, трансформация коммуникации и изменение способа бытия человека в обществе.
4. Творческая деятельность в условиях информационного общества претерпевает значительные изменения. В настоящее время человек сталкивается с необходимостью не столько преодолеть отчуждение в его локальных формах, завладев производимым продуктом, сколько преобразовать отчуждение творческой, продуктивной деятельности, как

особого способа бытия. Современной формой отчужденного творчества становится креативность. Трансформации, которым подвергается общество при переходе к информационной стадии, указывают на необходимость исследования феномена отчужденного творчества как состояния, сигнализирующего о потребности в новой методологии творческого мышления, которая бы позволила не преодолеть эту отчужденность, а вписать ее в творческий процесс.

5. Задачей творческого человека информационного общества является ответ на вызов эпохи, который заключается в выработке нового отношения к информации и механизмов ее освоения, а также в возвращении процессуальности определяющего значения в творческой деятельности. Анализ креативности как формы отчужденного творчества может способствовать осознанию индивидом способности к различению, заключенной в симулятивности современной культуры информационного общества, которое в свою очередь позволит запустить механизм творческой самоактуализации на новом уровне.

В ходе работы Костюк А. А. проявила высокую степень заинтересованности в выбранной теме, навыки планирования исследования, выделения приоритетных целей и задач. Особенно стоит отметить проявленную самостоятельность в выборе методологии изучения феномена отчуждения, нетривиальный подход к исследованию творческой деятельности. Выдвигаемые в диссертации положения достаточно убедительно обоснованы.

В рамках данного исследования в полном объеме были решены поставленные задачи, результаты работы были систематизированы и представлены в виде обобщающих выводов. К достоинствам данной работы нужно отнести стремление автора к построению целостной теории отчуждения и связанный с этим акцент на интегральном осмыслении отчуждения через творчество и диалог как имманентную основу творческой деятельности. Также стоит отметить предложенные в данном исследовании уровни отчуждения творчества, к которым автор относит кризис идентификации, трансформацию

коммуникации и изменение способа бытия человека в обществе, подчеркивая их взаимообусловленность.

Работа Костюк А. А. несомненно имеет теоретическое и практическое значение. Результаты данного исследования вносят теоретико-методологический вклад в формирование новых подходов к философскому анализу феномена отчуждения. Практическая значимость данного исследования заключается в том, что его основные положения могут быть использованы при разработке спецкурсов по социальной философии, философской антропологии, философии творчества, философии культуры.

Таким образом, стоит признать, что диссертация Костюк А. А. обладает внутренним единством, носит системный характер. Новизна и актуальность исследования демонстрируются в положениях, выносимых на защиту. Эти положения обоснованы на высоком профессиональном уровне. Результаты исследования отражены в 12 работах по теме диссертации, пять из которых опубликованы в изданиях, включенных в перечень ВАК РФ.

Все это позволяет утверждать, что диссертация Костюк А. А. «Отчуждение творчества в информационном обществе» соответствует требованиям ВАК РФ, предъявляемым к кандидатским диссертациям, и может быть рекомендована к защите по специальности 09.00.11 – социальная философия.

Бубнов Юрий Александрович,
доктор философских наук, профессор,
профессор кафедры истории философии
и культуры ФГБОУ ВО «Воронежский
государственный университет»

Адрес: 394036, г. Воронеж,

пр-т Революции, д. 24,

Телефон: +7 (473) 255-72-19

bubnov@vsu.ru

